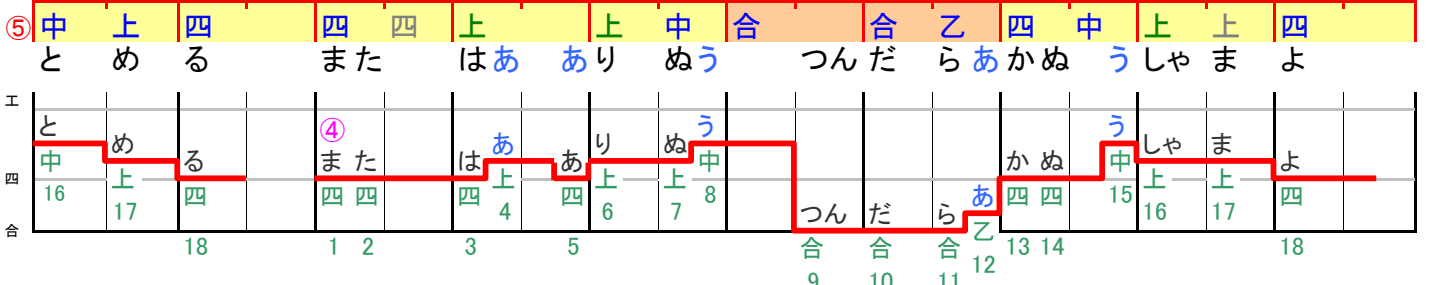
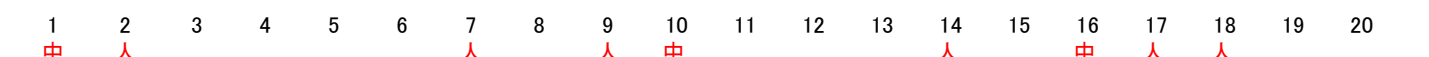
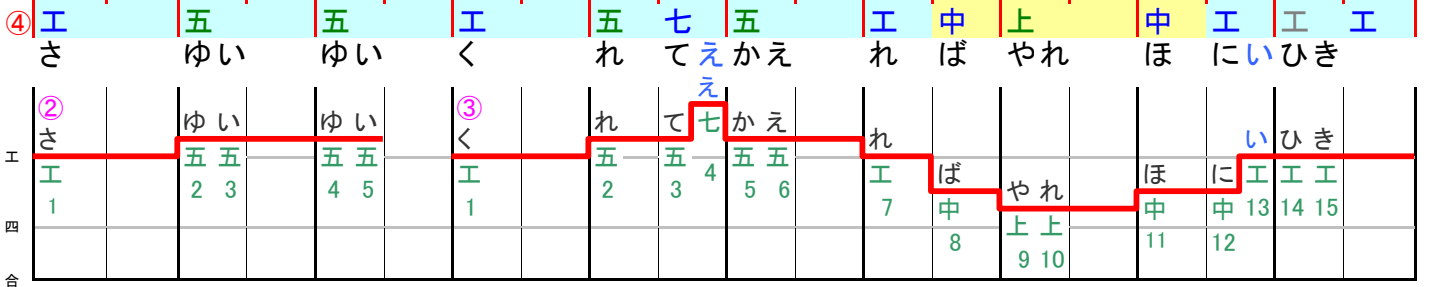
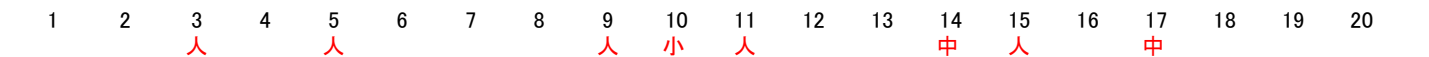
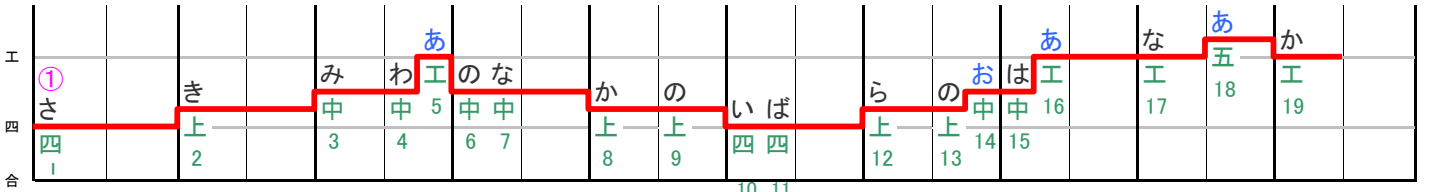
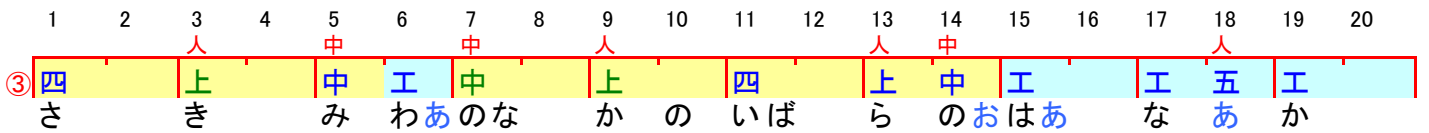
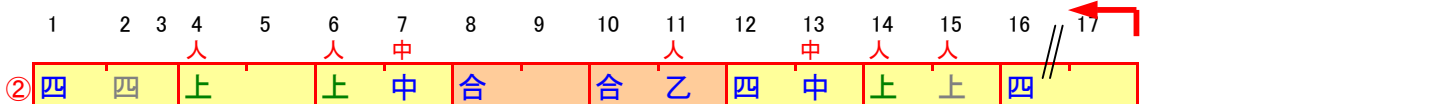
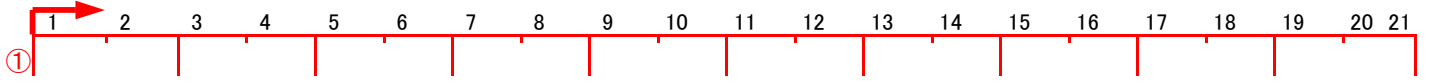


安里屋ゆんた(遅) (本調子) 三線の音を少なくした



指使い	人	中	小
3 絃	こう 工	ご 五	ろく 六
2 絃	よん 四	じょう 上	ちゅう 中
1 絃	あい 合	おつ 乙	ろう 老

なな シャープ
七 七#

しゃく シャープ
尺 尺#

したろう
下老

1. サ一君は野中のいばらの花か 暮れて帰れば やれほに引き留める
2. サ一うれし恥ずかし 浮き名を立てて 君は白百合 やれほにまならぬ
3. サ一田草取るなら十六夜月夜 二人で気兼ねも やれほに水入らず
4. サ一染めてあげましょ 紺地の小袖 かけておくれよ 情けのたすき

(囃子) マタハーリヌ つんだら かめしやまよ

安里屋ゆんた(遅) (本調子) 一番だけ

① 中 工 七 合 七 合 七 七 五 工 四 上 中 工 合 工 合 五 工 工 五

② 四 合 四 上 合 上 中 合 工 合 乙 四 中 上 老 四 合

③ 四 合 上 合 中 工 中 合 上 合 四 合 上 中 工 合 工 五 工 合
 さ き み わ あ の な か の い ば ら の お は あ な あ か

④ 工 合 五 合 五 合 工 合 五 七 五 合 工 中 上 合 中 工 合 工
 さ ゆい ゆい く れ て え か え れ ば や れ ほ に い ひ き

⑤ 中 上 四 合 四 合 上 合 上 中 合 工 合 乙 四 中 上 老 四 合
 と め る また は あ あ り め う つん だ ら あ か め う し や ま よ

	指使い	人	中	小
3 絃	こう	ご	ろく	なな ななシャープ
	工	五	六	七 七#
2 絃	よん	じょう	ちゅう	しゃく しゃくシャープ
	四	上	中	尺 尺#
1 絃	あい	おつ	ろう	したろう
	合	乙	老	下老

1. サ一君は野中のいばらの花か 暮れて帰れば やれほに引き留める
2. サ一うれし恥ずかし 浮き名を立てて 君は白百合 やれほにまならぬ
3. サ一田草取るなら十六夜月夜 二人で気兼ねも やれほに水入らず
4. サ一染めてあげましょ 紺地の小袖 かけておくれよ 情けのたすき

(囃子) マタハーリヌ つんだら かめしゃまよ